



第2回「10代がえらぶ海外文学大賞」たとえばこんな本！

おもな対象作品をまとめました。このリストになくても、条件を満たしている作品は対象となります。
なお、10代の描写が少ない作品もあります。あくまでも参考資料として、ご活用ください。

【対象作品の条件】

2025年1月1日～12月31日に日本で刊行された、10代が主人公の海外（翻訳）文学

※刊行日は、奥付にならいます

※グラフィックノベル [まんが]、絵本を含みます

※新訳（古典など、あらたに翻訳し直された作品）も対象です

※このリストは、作品のあらすじやSNSなどの情報をもとに作成したものであり、抜け漏れがある可能性があります。

【対象外となる作品】

・選考委員が翻訳／共訳／監修した作品

・既存の作品の新版のうち、文庫版、ソフトカバー版など、体裁のみ変更となった作品

くわしくは
ホームページへ！
Q & Aのページも
ご確認ください！



| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|-----------------------------|---------------------------------|----------|--|
| BIRD | コートニー・コリンズ 満園真木 | 小学館 | 現代の豪州、14歳のバードは育児放棄され、母の恋人からの耐えがたい視線にさらされていた。今は病院に いるが過去の記憶が無い。昔のヒマラヤでは、14歳のバードが父親の借金のかたに望まない結婚を強いられる。 それぞれの時代でバードは「そこ」から逃げ、やがて5人の少女たちとその絵にまつわる謎に行きつく。 |
| BLACK LETTER ①② | MOGIKO 飯野真由美 | KADOKAWA | 病気や事故ではなく、あらかじめ定められた日「消滅」することが死とされている世界。ある日、ごく普通の少年・ ルシは消滅を指示する手紙を受け取る。だが、迎えた消滅の日、儀式を終えて命を手放すはずだったルシは生 きていた。イタリア人漫画家によるダークファンタジー。 |
| FREE：歴史の終わりで大人になる | レア・イビ 山田文 | 頸草書房 | 自由ってなに？ 政治理論教授がアルバニアでの少女時代から綴る哲学的自伝。社会主義下のアルバニアで、肅 清と困窮にあっても自由への期待に満ちた少女時代は、1990年、抗議行動の高まりで一変する。 |
| K-POP・シークレット① | ステファン・イ 久保陽子 | Gakken | 友だちの勧めでK-POPアイドル事務所のオーディションを受け、合格した高校生のキャンディス。韓国に渡り、 デビューを目指してトレーニングに励むが、練習生生活は想像を絶することばかり。それでも、K-POPアイ ドルになる夢は消えない！ |
| K-POP・シークレット② | ステファン・イ 久保陽子 | Gakken | K-POPアイドル練習生として、韓国の地でトレーニングにはげむ高校生のキャンディス。きつい練習生生活 のなかで、キャンディスはK-POP界の光と闇を目の当たりにする……。それでも、ステージに立ちたい！ |
| S.E.A. シンジ・タカハシとコアトルの 刻印 | ジュリー・カガワ 笹山裕子 | Gakken | ディズニーパークでおなじみのS. E. A. 初の小説化！ 守り神コアトルに選ばれたシンジ少年は、その力を利 用しようと企むハイタワー・コーポレーションの標的に。天才少女ルーシーや謎の組織S. E. A. の協力を得 て、シンジはコアトルを守る冒険に挑む！ |
| 10分13秒になったら... | ジャン＝クリストフ・ティクシ エ ダニエル遠藤みり | 文研出版 | ティムとレアとカンタンは、近所の廃墟で金属探知機を使って、高価なネックレスを発見するが、不吉なことが 起こる。そして、ネックレスが元で事件に巻きこまれ、ティムは悪党に捕まってしまうが、3人は無事逃げ出す ことができるのか。 |
| あいだのわたしたち | ユリア・ラビノヴィチ 細井直子 | 岩波書店 | 難民滞在施設をでて、親友の家に引っ越したマディーナ（15歳）たち。ようやくこの国で「ふつう」の生活を 始めたが、パパは音信不通で、ママはうつ。夢は医者になること、でも家族の面倒を見るので精一杯。そして 周りに外国人に厳しい目を向ける人たちが増えて……。力強く語られる、難民一家のリアルな日常。『あいだの わたし』続編。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|------------------------------------|-----------------------------------|--------|---|
| あかりをひとつともしてみたら | クリスティ・マシソン アヌスカ・アレブス ふしみみさお | 光村教育図書 | 外は冷たい雨と風。ふっとあかりが消えました。「私と同じように、ひとりぼっちに感じている人がいるかも」と考えたコトリちゃんは、ランタンにあかりをとすことに…。ささやかな思いやりから始まるやさしいつながりを描く絵本。 |
| あなたについて知っていること | エリック・シャクール 加藤かおり | 集英社 | あなたは僕を知らない。僕だって、あなたを知らない。エジプト、カイロ。親に敷かれたレールを歩んできた新婚の医師ターレクの平穏な未来は、魅力的な青年アリーとの出会いによって一変する。保守的な文化圏での同性愛と不倫は疑惑と波紋を呼び、そして物語は思わぬ方向へと転がり始める…。喪失と欠落、そして家族の愛を描く作品。 |
| あの子を自由にするために | アン・クレア・レゾット 横山和江 | 岩波書店 | マーサズ・ヴィンヤード島に暮らす14歳のメアリーは、ボストンの屋敷に囚われたろうの少女を助け、手話を教えてほしいと、依頼を受ける。希望を胸に旅立ったメアリーだが、屋敷は大いなる秘密を抱えていた。少女は誰なのか、救い出すことはできるのか。ろうの作家による話題の歴史フィクション『目で見ることばで話をさせて』続編。 |
| あらしの島で | ブライアン・フロッカ シドニー・スミス 原田勝 | 偕成社 | さあ、手をつないで、あらしのまえの海を見にいこう——島にくらす兄と妹が、嵐がくるまえの海にでかけます。岩にうちつける大波や、ふきつける潮風を全身で感じる子どもたち。 |
| アルキュオネ 力線 | ピエール・エルバール 森井良 | 幻戯書房 | 無人島で営まれる少年同士の同性愛的な友情を描く小説『アルキュオネ』、スターリニズム下の若き反抗者たちの同性愛と政治参加を巧みに描いた、対独抵抗運動に身を捧げた作家エルバールの私小説的作品『力線』の2篇を収録。本邦初訳。 |
| アンジェリック | ギヨーム・ミュッソ 吉田恒雄 | 集英社 | パリ・オペラ座バレエ団の元トップダンサーが6階の自宅アパートマンから転落した。母ステラの死に疑念を抱く17歳の医学生ルイズは、元刑事タイユフェールに調査協力を依頼。コロナ禍のパリ、遺された娘×元刑事が真相に挑む！フランスの大ベストセラーミステリー。 |
| ウィキッド・チャイルド | グレゴリー・マグワイア 市ノ瀬美麗 | 早川書房 | 生まれつき緑色の肌をもつエルフィーは、家のなかで孤立していた。家族との旅の途中、彼女は不思議な猿と出くわす。〈猿〉は、彼女の歌声が自分を呼び寄せたと語る。まだ知らない世界がある。オズの国の「悪い魔女」と呼ばれたエルファバの幼少期に起きた事件とは？『ウィキッド』原著者による前日譚！ |
| ウィッチャー カラスの十字路 | アンドレイ・サブコフスキ 川野靖子、杉浦綾 | 早川書房 | 人気ゲームを生み出した、傑作ファンタジーシリーズの最新作。ウィッチャー(魔法剣士)として初めて旅に出た、18歳の若きゲラルトは、弱き者を救おうとして窮地に陥り、老ウィッチャーのホルトに助けられる。ウィッチャーが怪物だと恐れられ、嫌われる世界で生き抜くすべを教わっていくが、……。 |
| ウイングス・オブ・ファイア かくされた王国：雨の翼のグローリー | トゥイ・タマラ・サザーランド 田内志文 | 平凡社 | 皮肉屋なドラゴンの女の子・グローリーは、仲間たちとともにふるさと〈雨の王国〉へ。王国では、正体不明の怪物による誘拐事件が起きていた。グローリーはなぞのトンネルを見つけ、氷の翼のいる要さいにたどりつく。そこに夜の翼の暗殺者があらわれて、……。冒険ファンタジーシリーズ第3弾！ |
| ウイングス・オブ・ファイア 闇の救世主：夜の翼のスターフライト | トゥイ・タマラ・サザーランド 田内志文 | 平凡社 | 夜の翼たちに連れ去られたスターフライトは、自分たちのほかにも〈運命のドラゴンの子〉がもうひと組用意されていることを知る。どちらが〈運命のドラゴンの子〉にふさわしいかの試練がふりかかる中、臆病なスターフライトは遠く離れた仲間たちに再会できるのか？シリーズ第4弾！ |
| ウイングス・オブ・ファイア かがやく炎の翼 | トゥイ・タマラ・サザーランド 田内志文 | 平凡社 | 〈運命のドラゴンの子〉の冒険、最終章！砂の翼のサニーは、明るい妹キャラ。夜の翼の一味にさらわれ仲間たちと離れ離れになってしまうが、そこから逃れてふるさと〈砂の王国〉へ向かい、戦争の終結を目指す。五頭そろった極光の夜、ついに砂漠の女王が決まる——。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|--------------------|--------------------------------------|-----------|--|
| ウーマン・トーキング | ミリアム・テイヴズ 鴻巣友季子 | KADOKAWA | あるキリスト教系団体の村(コロニー)で起きた大量レイプ事件。最年少の被害者は3歳の少女。それは「悪魔の仕業(しわざ)」「作り話」とされたが、実は身内の8人の男による犯行だった。彼らを保釈させようと村の男たちが外出する2日間。女たちは子どもを守るために未来を選ばねばならない。何もしないか、闘うか、村を出ていくか。 |
| ウクライナ わたしのことも思いだして | ジョージ・バトラー 原田勝 | 小学館 | 2022年2月に始まった、ロシアによるウクライナ侵攻。体中に銃弾をあびた元兵士、息子を虐殺された母、砲声の中で遊ぶ幼い兄弟(14歳、17歳)——。作者がウクライナで耳にした、現代の悲劇についての証言を、フルカラーのスケッチとともに届ける。 |
| 海風クラブ | 呉明益 三浦裕子 | KADOKAWA | 島の東部、白い子犬を追いかけるタロコ族の少年と、人買いから逃げる漢人の少女は山の洞窟で出会い、二人は帰る先を「交換」する。島で最後の巨人がそのすべてを目撃していた。時が経ち、それぞれの人生を歩いてきた二人は、運命に導かれるように東部の村で再会する。この時、長年島を見守ってきた巨人に危機が迫っていた。 |
| エリーは波にうかぶ | ジェイミー・サムナー 中井はるの | 偕成社 | 脳性まひのため、車いすで生活を送る12歳のエリー。期間限定の引っ越し先で出会ったのは、自分をまっすぐに見てくれる友だちだった…。反抗と自立、孤独と友情、挫折と希望。青春のすべてが詰まった爽快ストーリー。 |
| おかあさん、いいことおしえてあげる | シャーロット・ゾロトウ ジュリー・モースタッド 福本友美子 | 工学図書 | ねえ、おかあさん、わたしがおとなになったらね…。1964年に刊行されて以来、アメリカで長く読み継がれてきたシャーロット・ゾロトウの名作を、ジュリー・モースタッドが新たな解釈で美しく描き出した絵本。 |
| 恐るべきこどもたち | ジャン・コクトー 村松潔 | 新潮社 | こども時代のために生まれてきたかのような14歳のポールは、姉のエリザベートと双子用の揺りかごで揺られるように暮らしていた。深く愛し合いながら同時に苦しめ合うふたりの部屋へジェラルールとアガートが加わり、世界は変質してゆく。純粋すぎたエリザベートが選んだ結末は？フランス20世紀の古典の新訳。 |
| 男の皮の物語 | ユベール(著) ザンジム(絵) 井田海帆 | サウザンブックス社 | ルネッサンス期イタリア。名家に生まれたピアンカは18歳を迎え、親同士の取り決めで青年ジョヴァンニと婚約する。納得がいかないピアンカは、伯母より、それならと、先祖伝来の家宝、女を男にしてしまうという世にも珍しい「男の皮」をもらった。箱入り娘「私」vs.許嫁「ゲイ」、フランス発の痛快ラブコメ!(グラフィックノベル) |
| オーリーヴァ・デナーロ | ヴィオラ・アルドーネ 関口英子 | 小学館 | 1960年代、シチリアの保守的な小村。少女オーリーヴァは、16歳の誕生日に性暴力を受けた。当時の刑法により、結婚すれば加害者の男は無罪となる。追い詰められるオーリーヴァだが、法廷でこの理不尽に立ち向かうことを決意する。実話に想を得た、一人の少女の勇気と尊厳の物語。 |
| おれたちのラストイヤー | マット・グッドフェロウ ジョー・トッド=スタントン 小林玲子 | 評論社 | イギリスのさびれた町で暮らす少年・ネイト。本が大好きで、デイヴィッド・アーモンドに心酔している。かあちゃん、父の違う弟ふたりのとの4人暮らし。この9月に小学校6年生になった。5年生のときから、「6年生は中学に進学するまえの大事な1年だ」と先生から耳にタコができるほど言われていて… |
| 革命と戦火の娘たち(上・下) | ガブリエーラ・ザーブ 仁木めぐみ | 扶桑社 | 1917年、革命下のモスクワ。政治犯として収監されていた社会革命党の活動家にして狙撃者のスウェトラーナ。1941年、独ソ戦のさなか、包囲されたレニングラードから祖父母のもとへ疎開した少女・ミラ。ふたつの時代、ふたりの運命が交わるときにあらわれる、驚愕の真相とは——。 |
| 崖の上のヒバリたち | シヴォーン・ダウド 宮坂宏美 | 東京創元社 | ジムは、両親や親族とトレーラーハウスで集団移動しながら暮らすパヴィーの少年。アイルランドの小さな集落で、定住者であるバッファーの学校に通いはじめて差別にさらされる。そんな中、ジムは学校で浮いているバッファーの少女、キットと親しくなる。孤独を抱えた少年と少女の揺れ動く気持ちを描く。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|--|---|---------|--|
| カスパー・ハウザー あるいは怠惰な心 | ヴァッサーマン 酒寄進一 | 岩波書店 | 1828年、ドイツ・ニュルンベルクに突如現れた謎の少年。言葉もおぼつかず、長く幽閉されていたと思いき彼の存在は、瞬間に世間を騒がせた。さまざまな憶測はやがて、人々の同情を猜疑心と憎悪に変え、少年を追い詰めてゆく。ドイツ史上稀に見る真相不明事件を、鋭い洞察と緻密な構成で描き出した傑作。 |
| 彼女を見守る | ジャン＝バティスト・アンドレア 澤田直 | 早川書房 | 第一次大戦後、イタリア北西部にある村。貧しい家に生まれた、石工の弟子である、13歳の少年ミモ。村の城館に住む侯爵家の娘でありながら自立を望むヴィオラ。出会うはずのなかった二人は惹かれ合い、両大戦間の激動の時代を生き抜いていく。 |
| カルディコット・ブレイスの子どもたち | ノエル・ストレットフィールド 尾崎愛子 | 偕成社 | 1960年代のイギリス。父が事故にあって気力を失って幸せな一家の生活は一変し、ビル、キャロル、ティムのきょうだいには辛いことばかり。そんなとき、末っ子のティムが田舎の大邸宅を相続する。村の自然とあたたかい人々に見守られ、新たなくらしを築いていく家族の物語。 |
| 変わってしまったぼくの町、ぼくの学校 ウクライナの少年・ダニールが見た戦争 | ダニール ERIKO | 汐文社 | ウクライナのザポリージャで暮らす10歳の少年ダニールの絵と文と写真で構成。2022年2月24日に起きたロシアによる侵攻を境に、少年の生活はどのように変わってしまったのでしょうか。 |
| 感染動物 ミステリー・トーキング・ウイルスの謎 | キム・シギョン 渡辺麻土香(訳) Minoru(絵) | 国土社 | なぞのウイルスに感染すると動物が凶暴になるといわれ、つぎつぎ動物が隔離されていく。主人公の少女チョウォンは愛犬チョコを逃がそうと、遠く離れたおばあちゃんの家に向かう。ところがチョコが、とつぜん人間の言葉話すようになり……。韓国発のSF作品。 |
| 帰還 | ドゥルセ・マリア・カルドーゾ 上田寿美 | 現代企画室 | ポルトガル領アンゴラで暮らしていた白人の少年ルイとその家族の生活は、本国ポルトガルで起きた革命をきっかけに、歴史の大きなうねりに飲み込まれていく。本国に引き上げた帰還者たちは長期間のホテル暮らしを強いられ、そこにはアイデンティティや黒人差別など、さまざまな問題が浮かび上がる。 |
| きみはメタルギアソリッドV: ファントムペインをプレイする | ジャミル・ジャン・コチャイ 矢倉喬士 | 河出書房新社 | アフガニスタンで殺されかけている叔父を救うためビデオゲームに入り込む少年(「きみはメタルギアソリッドV:ファントムペインをプレイする」)、パレスチナの囚人解放を主張してSNSでハンガーストライキを拡散する大学生(「ハラヘリー・リッキー・ダディ」)。O・ヘンリー賞を受賞した、新たな視点で戦争を描く短編集。 |
| 宮廷医女の推理譚 | ジュン・ハー 安達真弓 | 東京創元社 | 1758年、朝鮮王朝期。18歳のベクヒョンは、王族の診察を担当する医女(イニョ)になった。ある夜、彼女が医術を学んだ惠民署(ヘミンソ)で4人の女性が殺害される。事件を捜査する捕盗庁(ポドチョン)の役人は、怪しい供述をしたベクヒョンの師を犯人と断定した。 |
| 今日が人生最後の日 | ウリ・ルスト 鵜田良江 | シュークリーム | 著者のウリ・ルストが1984年、17歳の時に体験した実話の記録。学校を中退したウリは、ワイルドなエディと2人で、パスポートもお金も持たずに国境を目指し、ヒッチハイクする。ウィーンからイタリアのシチリアまで旅する少女たちのオデッセイ。グラフィックノベル。 |
| クッキー投票! | マーガレット・マクナマラ(文) ダニエル・バーンストロム(文) G.ブライアン・カラス(絵) 椎名かおる | あすなる書房 | ティフィン先生のクラスでは、校外学習の州議事堂見学に向けて、「よりよい州にするための法案」を考えることに。そんなとき、いろんな意見の子がいたらどうする?クラスの一人になった気持ちで、投票について学べるユニークな絵本。 |
| グレッグのダメ日記 めちゃくちゃパーティー | ジェフ・キニー 中井はるの | ポプラ社 | グレッグは自分のために究極の誕生日パーティーを企画するが、ゲストは増えず、かざりつけはグダグダ、サプライズも大失敗。思っていたのと全然ちがう!大人気シリーズの第20巻! |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|----------------------|---|-------|---|
| クローバー | ナ・ヘリム キム・キョンスク | 講談社 | 両親のいない貧しい中学3年生のジョンインは、学校のゴミ捨て場で黒猫に出会う。その猫は休暇中に地獄から韓国に来ていた悪魔のヘレルだった。ヘレルは、ジョンインの魂を食べるため、あの手この手で「欲」に気づかせようとする。黒猫に扮した悪魔と過ごす不思議な一週間の物語。 |
| クロニクル千古の闇⑨ 兄弟のきずな | ミシェル・ペイヴァー 酒井駒子 さくまゆみこ | ポプラ社 | 紀元前4000年の世界。人間の姿をした悪霊が、森にひそんでいる。悪霊は<森いちばんの明るい魂>を生きたまま食らえば、永遠の自由が得られると信じている。<森いちばんの明るい魂>の持ち主.....それはウルフだった。トラクは大切な弟分の命を守ろうと、またしても危険な旅に出る。トラクの連れ合いのレン、ワタリガラス族の族長フィン＝ケディン、魔導師のダーク、それぞれの登場人物が、持てる力をふりしぼって、その役割をまっとうする。壮大な物語シリーズにふさわしい、堂々の完結編! |
| 小石 ゲートにとざされた町のユダヤ人 | マリウス・マルツィンケヴィチ ウス(著) インガ・ダギレ(絵) 木村文(訳) | 汐文社 | 1943年、リトアニアのヴィリニウスで、黒い服の男たちがつくれた、ゲートの中のまちでくらしていたユダヤ人の「ぼく」とまわりの人々の物語。ヨーロッパのどこで起きてもおかしくなかった、繰り返してはいけない歴史をえがいた絵本。 |
| 高校のカフカ、一九五九 | スティーヴン・ミルハウザー 柴田元幸 | 白水社 | もしもあのカフカがアメリカの普通の高校生だったら.....。「英語の授業のカフカ」「鏡で自分を見るカフカ」「図書館前階段のカフカ」「駅のカフカ」など、内気な青年カフカの思春期の日常の情景を描く表題作。繊細かつ大胆な描写と独自の奇想で繰り広げる、ちょっぴり懐かしくて不可思議な9篇。 |
| こうしてぼくはスパイになった | デボラ・ホプキンソン 服部京子 | 東京創元社 | 1944年2月、ロンドン。13歳のパーティは一冊のノートを拾う。それは秘密諜報員になるための訓練を受けた女性のもので、後半は暗号になっていた。ノートを書いたフランス人女性が行方不明になったと知ったパーティは... |
| 『高慢と偏見』殺人事件 | クローディア・グレイグレイ 不二淑子 | 早川書房 | 『高慢と偏見』『エマ』『説得』など、ジェーン・オースティン作品の登場人物が織りなす正統派ミステリ。キャサリン・ティルニーの17歳の娘とエリザベス・ダーシーの息子が、嵐で閉ざされた館で起きた殺人事件に挑む。 |
| こころのあな | リンジー・ボニア ブリジダ・マーグロ 東菜奈 | 岩波書店 | 弟が死んでから、ぼくたち家族には穴がつかまとう。この穴をどうしたらいいの? 中に何があるの? どうして弟に会えないの? 深い喪失感や心の痛みに寄り添う<グリーフケア>の絵本。 |
| コマネチのために | チョ・ナムジュ すんみ | 筑摩書房 | テレビでオリンピックの体操選手に魅了された少女マニ(小学4年生)。母はマニを体操部がある私立小学校に転校させたが、ある事件を経験したマニは体操を諦め...。体操界の妖精コマネチに憧れる少女と、30代の日々を生きる私の物語。 |
| さあ目をとじて、かわいい子 | サリー・ニコルズ 杉本詠美 | 偕成社 | 11歳のオリヴィアは、5歳のころから里親の家や施設を転々としながら生きてきた。今度つれてこられた家が、16番目。18世紀に建てられたその屋敷には昔、400人もの赤んぼうを殺した老女が住んでいたという。オリヴィアは、屋敷のそこかしこに不気味な幽霊の気配を感じる。怒りと悲しみに満ちた少女の語りが鋭く胸をさす問題作。 |
| 最果ての子供たち | ニコラ・マチュー 山木裕子 | 早川書房 | 1992年、東フランスの錆びれた町。14歳のアントニーは外の世界を求め、盗んだカヌーでたどり着いたビーチで少女と出会う。その出会いは彼の世界を一変させた。かつて製鉄で栄えた「限界都市」に生まれた少年の8年間の青春が描かれる。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------|--|
| サバキスタン④ 革命前夜 | ビタリー・テルレツキー カティア 鈴木佑也 | トゥーヴァー ジンズ | 犬を擬人化したロシアの「反独裁」サーガ、第4巻。高貴な家柄の一族であるライコフスキー家は首都の混乱を逃れ、郊外の邸宅に集まった。ところがそこへ、革命が勃発したとの知らせが届く。自由の意義を問いかけるグラフィックノベル。 |
| サヨナラは言わない | アントニオ・カルモア 加藤かおり | 小学館 | 12歳のエリーズのパパはフランス人、ママは日本人。4年前にママが死んでから、パパは心を閉ざしたまま。家で日本語をしゃべるのは禁止。日本のアニメを見るのも禁止。でもある日、日本からソノカおばあちゃんが来て…。 |
| 四維街一号に暮らす五人 | 楊双子 三浦裕子 | 中央公論新社 | 台中にある「四維街一号」は、レトロな日本式建築の女子学生専用シェアハウス。悩みを抱える住人たちが互いの交流から答えを見つけていくなか、建物内で謎の品物——百年前の台湾料理レシピ、古いブリキの玩具などが忽然と見つかる。そこには幼い頃、祖母の住むこの家に従妹と共に預けられた大家さんの物語が関わっていた。 |
| 七五調訳シェイクスピアシリーズ⑩ ロミオ&ジュリエット | シェイクスピア 今西薫 | 風詠社 | 主人公はイタリアのヴェローナの10代の男女。ジュリエットの家で開かれた仮面舞踏会に、宿敵の家のロミオがやって来て、お互いに「一目ぼれ」をしたことから悲劇が始まる。シェイクスピアの作品のなかで最も知名度が高い『ロミオ & ジュリエット』の七五調訳。 |
| シャドウ・ベイビー | アリスン・マギー 斎藤倫子 | ほるぷ出版 | 11歳の少女クララは、存在するはずの双子の姉と父のことを知りたがるが、母親は決して教えてくれない。想像力豊かなクララはいくつもの物語を考えだし、母親に「風変わりな子」と言われてしまう。そんな中、寡黙な老人ギオークと出会って親友になり、失われた家族の記憶を求める。 |
| 銃と助手席の歌 | エマ・スタイルズ 坏香織 | 東京創元社 | 高校を退学した少女チャーリー（17歳）は、金の延べ棒を盗んだことで姉の恋人と争い、彼を殺してしまう。現場に居合わせた大学生ナオと、死んだ男の車でハイウェイを走り出し…。正反対の性格で、帰る家なき少女たちの共闘を描く。 |
| 白雪姫と七人のこびと | アン・レイセン 山下愛純 | 化学同人 | 名作昔話を現代にむけてアレンジした「世界の美しいおとぎ話」シリーズ4冊目。魔女に命をねらわれて毒リンゴを食べてしまう、ちょっぴりこわい「白雪姫」をあわくやさしいタッチのイラストで描いた絵本。番外編のショートストーリーも収録。 |
| 白雪姫と七人の小人 | ワンダ・ガアグ 小宮由 | 瑞雲舎 | 白雪姫は、雪のように白いはだ、血のように赤いほほとくちびる、コクタンのように黒い髪の子。継母の女王はその美しさがねたましくてたまらず、なんとかして白雪姫をなきものにしようとするが……晩年、グリム童話の再話に心血をそそいだワンダ・ガアグの傑作絵本。 |
| シリアの秘密の図書館 | ワファー・タルノーフスカ ヴァリ・ミンツイ 原田勝 | くもん出版 | ヌールの暮らす町ダマスカスは、突然始まった内戦に揺れていた。地下シェルターでの避難生活の中で、ヌールといこのアミールは秘密の図書館を作ることを思いつき…。内戦下のシリアに実在した地下図書館から着想を得た絵本。 |
| 真実に捧げる祈り | アンジェライン・ブーリー 吉田育未 | 早川書房 | オジブワ族の父をもつ18歳のドナスは、自らのルーツと進路に悩んでいたところ、ある日、薬物絡みの殺人事件を目撃する。その薬物は伝統医療を悪用して作られたものだった。潜入捜査官に協力を求められたドナスは、事件の闇と、揺れる自分自身に向き合っていく。 |
| スター・ウォーズ パダワン(上・下) | キルスティン・ホワイト 稲村広香 | Gakken | オビ=ワン・ケノービ、16歳。クワイ=ガン=ジンのパダワン(弟子)になって間もないというのに、すでに師匠の訓練スタイルに苛立ちを感じていた。瞑想、瞑想ばかりで実践がない。どうにかして任務に出て、自分の実力を認めてもらいたいと切望するオビ=ワンだったが・・・。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|--------------------------------------|-------------------------------------|----------|---|
| スター・ウォーズ ハイ・リパブリック 偽りの道(上・下) | テッサ・グラットン、 ジャスティナ・アイルランド 稲村広香 | Gakken | 盗まれたフォースに関連する遺物の調査のため、ジェダイ、ザラ・マクリと彼女のバダワンの少年、ケヴモ・リンクは惑星ダルナに降り立つ。謎の伝道団体「開かれた手の道」との関わりを探るうち、ケヴモは団体の信念を広めることを夢見る少女マルダと運命的な出会いを果たすが.....。葛藤と試練が待ち受ける物語が始まる! |
| スターマン デヴィッド・ボウイ、「ジギー・スターダスト」時代の肖像 | ラインハルト・クライスト エドガー・フランツ、深見麻奈 | 花伝社 | ドイツ発! 新たな描写でデヴィッド・ボウイを甦らせる渾身のグラフィックノベル! 伝説的アーティスト、デヴィッド・ボウイの代表的ペルソナ「ジギー・スターダスト」。奇抜で妖美でありながら、不朽の名盤をものにした70年代の救世主——。不世出のポップアイコンの少年時代からベルリン時代前までを描いた、まったく新しいボウイ評伝! |
| スパイダーマン ソーシャル・ジレンマ(上・下) | プリティ・チバー 上杉隼人 | Gakken | 17歳、高校生ピーター・パーカーの正体はニューヨークの平和を守るスパイダーマン。でも最近、悪人(ヴィラン)たちの様子がおかしい。すがたが見えない敵が現れたかと思ったら、全身を砂に変えられる敵フロント・マルコ(=サンドマン)も不穏な動きをみせている。 |
| スパイダーマン バッド・コネクション(上・下) | プリティ・チバー 上杉隼人 | Gakken | 高校生ピーター・パーカーの正体はNYの平和を守るスパイダーマン。街では不可解なATM襲撃事件が立て続けに発生中! 恋人のMJと共に事件の真相を探る中、匿名アカウントからスパイダーマンのSNSに、これから起こる犯罪の情報が送られてくる。一方、高校生活も何やら不穏な雰囲気。「アメリカの今」もリアルに感じられるYA小説。 |
| セミの歌、きみに届け | 張之路 高野素子(監修)、中村邦子(訳) | 樹立社 | 平凡な成績の少女・秀男は、優しい少年・辺域と出会い、蝉が刻まれた翡翠の万年筆をもらう。秀男は、この魔法の万年筆のおかげで成績を大きく伸ばす。学校生活に苦しむティーンエイジャーの不安や戸惑い、理想を追い求める気持ちを描いた作品。 |
| 相続ゲーム① エイブリーと億万長者の謎の遺言 | ジェニファー・リン・バーンズ 代田亜香子 | マガジンハウス | 母は亡くなり、父親は蒸発してどこにいるか分からない。女子高生エイブリーのたった一つの希望は、残りの高校生活を消化し、奨学金を獲得して外の世界に飛び出すことだった。 |
| 相続ゲーム② ホーソーン家の遺産 エイブリーと秘密の家系図 | ジェニファー・リン・バーンズ 代田亜香子 | マガジンハウス | 謎解き×ロマンスミステリー、シリーズ第2巻! 亡き大富豪トバイアスが仕掛けた暗号を解いたものの、エイブリーが相続人になった理由は謎のまま。そんな中、トバイアスが遺したあらたな謎解きゲームが出現する! 複雑に入り組んだホーソーン家の血統の謎、そしてエイブリーの出生の大きな秘密が明らかになる。 |
| ゾウのテウニス | トーン・テレヘン 長山さき(訳) たまむらさちこ(絵) | 理論社 | 人間の小学校に通うゾウのテウニス。クラスのみんなには簡単なことが、テウニスにはできない。でも、ゾウであることが役に立つこともある。それでも、テウニスは思う。世界中の人がゾウだったら、こんなにややかしくなくてすむのに.....。『ハリネズミの願い』の作者が贈る物語。 |
| そして砂漠は消える | マリー・パヴレンコ 河野万里子 | 静山社 | ほとんどの生き物が砂漠に飲みこまれた世界で、残った木々を狩り、それを売って暮らす遊牧の民。木を狩るハンターは男の仕事という掟をやぶって、12歳の少女サマアは一人旅立つ。孤独な闘いの果てに出会う、命と希望の物語。 |
| ソニック・ザ・ヘッジホッグ⑧ アウト・オブ・ザ・ブルー | イアン・フリルルビー 翔馬ジェームス | フェーズシックス | ついにメタルウィルスの脅威は消え去ったが、ソニックも一緒に消えてしまった。仲間のエミー、テイルス、シャドウ、シルバーは、メタルウィルスからの復興に向き合う。コミック。 |
| 宙の復讐者 | エミリー・テッシュ 金子浩 | 早川書房 | 人類最後の生き残り〈ガイア・ステーション〉の子として、17歳の少女キアは日々厳しい戦闘訓練を続けてきた。地球を滅亡させた異星人とその時空を操る装置への復讐のみを胸に抱いていたが、ガイア司令部の嘘を知って、地球が滅亡しなかった世界に旅立つ。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|------------------------------------|--|-------|---|
| それからぼくはひとりで歩く | アリシア・モリーナ 犬吠徒歩 星野由美 | ほるぷ出版 | ハイメは11歳の男の子。学校のクラスに視覚障害がある子は自分だけ。ある日、初めてひとりでバスに乗って帰ることになり…。ハイメの「見えない」日常を共に感じる物語。 |
| ダーウィンのむすめ | ローレン・ソロイ まつかわまゆみ | 評論社 | エティは今日もパパとお散歩。たくさんおしゃべりをします。生き物のこと、妖精のこと、「かがく」的な思考について…。偉大な科学者ダーウィンと、大人になってその右腕となった娘エティの楽しいおしゃべりを描いた絵本。 |
| タイガー | SF・サイド(著) デイヴ・マッキーン(絵) 杉田七重(訳) | 東京創元社 | 帝国主義時代が続く架空の英国・ロンドン。移民の両親をもつ少年アダムは、ある日追い剥ぎに襲われ、絶滅したはずの不思議な生き物の姿をした「タイガー」に救われた。お礼に肩の矢を抜いてやると、タイガーは世界の秘密に通じる驚くべき事実を告げた。 |
| チーム・テスならだじょうぶ | カービー・ラーソン&クイン・ ワイアット 杉田七重 | 鈴木出版 | 中2で転校してきたテスは、友だち作りが少し苦手。得意の手作りお菓子を分けて親しくなる作戦で友だちを作ることに成功する。ハイレベルな焼き菓子作りコンテストに出場するテスを応援する「チーム・テス」が結成され盛り上がるが、テス自身はひんぱんに襲ってくる腹部の激痛に耐えられなくなってきていた。 |
| チキン半々 大根多めで | キム・ソヨン 下橋美和 | 影書房 | サツマイモ、国連湯(≒プデチゲ)、インスタントラーメン、トッポッキ、フライドチキン—— 1950年の朝鮮戦争下、戦後の混乱の渦中、独裁政権下の経済成長期、民主化闘争の波、1990年代のIMF金融危機……それぞれの困難な時代に韓国の人びとの「底力」になった「食べもの」をめぐるYA5篇。 |
| チュウチュウ冒険団① 冒険のはじまり | フィリップ・リーヴ(著) サラ・マッキンタイア(絵) 綿谷志穂 | 徳間書店 | 冒険を夢見て旅に出たネズミの男の子ペドロは、伝説のヒーロー〈チュウチュウ冒険団〉に出会い、仲間に入れてほしいとたのむがキャプテンに断られてしまう。ところが、翌朝、「きょうぼうなカワウソが目撃された」という知らせが入り…? イギリスの小学生に大人気の作品。 |
| チュウチュウ冒険団② ひみつの海チュウ宮殿 | フィリップ・リーヴ(著) サラ・マッキンタイア(絵) 綿谷志穂 | 徳間書店 | 海を守るヒーロー、〈チュウチュウ冒険団〉での生活にも慣れてきた新米ネズミのペドロ。ある嵐の夜、冒険団のなかまが次々に出動するなか、先輩ネズミと基地の留守番をするうち、上半身がネズミ・下半身が魚という、伝説の生きもの「ウミネズミ」の赤ちゃんを見つけて……。 |
| チュウチュウ冒険団③ はかせのあぶないロケット | フィリップ・リーヴ(著) サラ・マッキンタイア(絵) 綿谷志穂 | 徳間書店 | ある夜、〈チュウチュウ冒険団〉の基地に、発明家のアインチュウタインはかせから呼び出しが届いた。なんと、「月はチーズでできている」という言い伝えが本当か確かめるため、月をめざすロケットを発明したという。ネズミのヒーローたちが、とうとう宇宙へ! |
| 痛快!マジック同盟ミスフィッツ② リーラとリゾートホテルの幽霊 | ニール・パトリック・ハリス 松山美保 | 静山社 | 手品を通して仲良くなった、6人組マジック同盟〈ミスフィッツ〉。近隣のホテルでは、幽霊が出るという噂が広まっていた。そこで、霊能力者が降霊会を開いて幽霊たちと対話してみると、なんとその場に、リーラの「本当の両親」があらわれ——! |
| 痛快!マジック同盟ミスフィッツ③ シオとガラス目のダニエル人形 | ニール・パトリック・ハリス 松山美保 | 静山社 | 手品の得意なはみだし者の子どもたち6人で結成したマジッククラブ〈マジック同盟ミスフィッツ〉。メンバーのひとり、バイオリンの名手シオは、趣味程度のマジックを卒業するよう家族にさとされ悩む。そんな中、みんなの暮らす町に、ナゾの腹話術師がやってきて……。 |
| デュボン書店の奇妙な事件 | ファブリーツィオ・アルティエーリ クラウディア・ペトラツィ よしとみあや | 影書房 | 現代イタリアの児童文学作家が1900年代初頭のパリを舞台に描く、ドキドキと感動の冒険物語。孤児院を逃げだした少年マックスと、12歳の少女デジレの二人が主人公。本と本屋さんへの愛とともに、人間のやさしさや正義・公正さへの愛もジワリと伝わってくる秀作。挿絵のイラストも魅力的で想像力をふくらませてくれます。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|------------------------------|-------------------------------------|---------------|--|
| 天空の都の物語 | アンソニー・ドーア 藤井光 | 早川書房 | 1453年のコンスタンティノープル包囲戦。城壁の内と外で生きるアンナと、従軍を強いられた少年オメール。現代の公共図書館で襲撃事件に巻き込まれる、10代の理想主義者シーモアと80代のゼノン。その数十年後、太陽系外の惑星をめざす恒星間宇宙船に乗るコンスタンス。異なる時空を生きる人々が古代ギリシャの物語によって繋がっていく。 |
| 動物探偵ミア⑭ ネックレスをとりもどせ! | ダイアナ・キンプトン 武富博子 | ポプラ社 | 小学校の中高学年クラスに新しく来たシャープ先生はとっても厳しくて、魔法のネックレスを取り上げられちゃった! このままだと動物たちと話せなくなっちゃう…。銀のネックレスをつけると動物と話せる、少女ミアの物語。 |
| 閉じ込められた「森の人」 | ミッシェル・カダスマン 村上利佳 | あすなる書房 | インドネシアの恵まれた家庭で育ち、環境保全活動に積極的に取り組むマリア。中学校での日々を一生懸命にすごしながらも、地元に残された友人に罪悪感を抱えているアリ。檻の中に監禁されたオランウータンのジンジャー。それぞれの視点から、インドネシアが直面している環境問題と、それによって生まれたオランウータンの窮状を描く。 |
| とっともすばらしい場所 | マット・デ・ラ・ペーニャ パオラ・エスコバル さくまゆみこ | 岩波書店 | レポートで満点をとって、ほこらしい気持ちのルーカス。でも家は電気代が払えず停電していて、お母さんは話す間もなく働きに出ます。その晩、ルーカスはふしぎな光に誘われ、すばらしい人たちがいる場所に辿りつきますが…。(絵本) |
| トピーカ・スクール | ベン・ラーナー 川野太郎 | 明庭社 | 1997年、中西部カンザス州トピーカ。競技ディベートの名手である高校生のアダムは、自分のスピーチの暴力性に気がつく。アダムと臨床心理士の両親は言葉の限界にそれぞれの形で向き合っていく。そして、アダムが最後に選び取ったスピーチとは? |
| トビウオの声を聞いた日 | マイケル・モーパー 佐藤見果夢 | 評論社 | オーストラリアの少女ナンディには、大好きな大叔母がいた。遠いギリシャのイサカ島から、時々遊びに来てくれるエレナ大叔母だ。エレナの語るギリシャの英雄や神々のお話に夢中になったナンディ。年月が経ち、高齢になった叔母に会いに行く。 |
| ドリームランド③④⑤ | ルノー・ルメール 原正人 | 飛鳥新社 | 現実の世界でサヴァナに誘われるまま、とあるパーティーを訪れたテレンスは、そこでサバという美大生と出会う。やがて3人は、ドリームランドの錯乱街に迷い込んでいた。フランスの超人気マンガ。 |
| なにかいいことあった? | ミーシャ・アーチャー 石津ちひろ | BL 出版 | 「なにかいいことあったかい?」おじいちゃんからそうたずねられたダニエルは、いいことをさがしに公園をめぐる…。油絵やコラージュを使ったユニークな技法で描く、ミーシャ・アーチャーの毎日がうれしくなるような絵本。 |
| ナビエ・ストークス方程式と僕らの最終定理 | コ・ジョンウク 岡崎暢子 | 東京ニュース 通信社 | 父親の事業の失敗で、追われるようにソウルから地方に引っ越すことになった中学生のジュンピョ。お金もなく、勉強もできず、崖っぷちの彼は数学オタクのジョンシクと出会う。豪雨による土石流で失われたという寺の財宝を、数学の力で見つけだし、懸賞金を手にしようとする彼らだが一!? |
| ナランは ふとっちょさん | バーサンスレン・ポロルマー (作、絵) 津田紀子 | 工学図書 | ナランはふとっちょ。おいしいパンケーキを作り、きれいな声で歌い、動物とも仲良し。ある日、町に出掛けると、細くてやせた女の子たちから「ふとっちょ、へんな髪型」とからかわれてしまい……。そのままの自分を認められるようになるまでを描く、モンゴルの絵本。 |
| ノアハム・ガーデンズの家 | ペネロピ・ライヴリー 斎藤倫子 | ゴブリン書房 | 1970年代初頭の英国。14歳のクリアは、大おばたちと大きな家で暮らし、高齢のふたりにかわって、家事や家計の切り盛りをしている。ある日、物置で曾祖父がニューギニアから持ちかえった木の板を見つけた。やがて、クリアは奇妙な夢を見るようになり……。 |
| バベル オックスフォード翻訳家革命 秘史(上・下) | R・F・クワン 古沢嘉通 | 東京創元社 | 銀と翻訳の魔法によって、大英帝国が世界の覇権を握る19世紀。広東から連れてこられた中国人少年ロピンは、王立翻訳研究所、通称バベルで言語のエキスパートになるべく厳しい訓練を受ける。一方、学内には大英帝国に叛旗を翻す秘密結社があった。言語の力を巡る本格ファンタジー。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|------------------------------|--------------------------|--------|---|
| 半生の絆 | 張愛玲 濱田麻矢 | 早川書房 | 1930年代初め。南京の保守的な家から飛び出し、上海で働いていた世鈞は、同じ工場に勤める曼楨と恋に落ちた。しかし、ふたりは引き裂かれ――。別々の人生を歩んだ二人の愛の物語。 |
| 火明かり ゲド戦記別冊 | アーシュラ・K. ル＝グウィン 井上里ほか | 岩波書店 | まどろみながら彼は、はてみ丸のことを考えていた。あの小さな舟で旅した日々を―。著者没後に公表された、ゲド戦記最後のエピソード「火明かり」ほか、未邦訳短編、エッセイ・講演等を収めた、日本語版オリジナル編集の別冊。 |
| ビスケット | キム・ソンミ 矢島暁子 | 飛鳥新社 | 存在感を失い、誰にも気づかれずに生きるビスケット。壊れやすく、かすかな音や気配だけを残して、ひっそりと息をひそめている彼らを、過敏な聴覚を使って見つけられる少年ジェソン(高校生)は、仲間たちと救出作戦を開始するが... |
| 密やかな炎 | セレステ・イング 井上里 | 早川書房 | 1998年、オハイオ州の閑静な住宅街。リチャードソン家の邸宅が燃えた。家族それぞれの部屋に火をつけた跡があったという。厳格な母エレナの唯一の悩みは反抗的な高校1年生の末娘イジーだったが、イジーは姿を消して... |
| ひとりぼっちのベア | ハンナ・ゴールド 田中奈津子 | 静山社 | 母親を事故で亡くし、科学者の父親の自然科学調査に同行して、北極圏に滞在することになった11歳の少女エイプリル。白夜の夜、迷子のホッキョクグマに出会ったエイプリルは、クマを故郷の島にかえそうとするが... |
| 美は傷 | エカ・クルニアワン 太田りべか | 春秋社 | 3月のある週末の夕暮れ時、娼婦デウィ・アユが墓場からよみがえった――。植民地統治、日本軍による占領、独立、政変と弾圧などの暴力の歴史を軸に、伝説や神話が渦巻く奇想天外な大河小説。世界35か国以上で刊行されたマジックリアリズム文学の傑作。 |
| ひみつの湖 | カレン・イングリス もりうちすみこ | 文研出版 | ロンドンに引っ越したばかりの8歳のトムと11歳のステラ。近所の犬・ハリーを追いかけられているうちに、湖が広がる不思議な世界へと迷い込む。なんと、100年前の過去の世界だった！そこに、一人の少年が現れる。手に汗にぎるスリリングな冒険と時を超えた友情の物語を描く、感動のラストが詰まった極上のファンタジー！ |
| ひみつの妖精ランド② 妖精のキャンプと魔法のレシピ | ケリー・マケイン 田中亜希子 | ポプラ社 | 再び妖精の国フェアリーランドを訪れた人間の女の子ピュアは、妖精の女王様に、嵐の魔女に会いに行くよう命じられます。フェアリーランドを救うためのレシピをもらうためです。ピュアと友だちの妖精4人はドラゴンに乗り、嵐の魔女が住む、嵐の山を訪れますが... |
| 百十三代目の司書見習い | スチュアート・ウィルソン 児玉敦子 | 東京創元社 | 13歳になった子どもがどの職業の見習いになるかが決まる〈召命(しょうめい)〉の日。オリバーを採用したのは図書館の司書だという偏屈そうな老人だった。ところが出勤初日に師匠となる老人が亡くなってしまい.....。見習い司書の奮闘を描く図書館ファンタジー。 |
| フェアリー・テイル(上・下) | スティーブン・キング 白石朗 | 文藝春秋 | 〈サイコハウス〉と呼ばれる不気味な屋敷に住む老人の世話をするぼくは、家の裏手からときどき妙な音が聴こえてくることに気づく。老人が大量の黄金の粒を金庫に入れていることを知ったぼくを待っていたのは... |
| ふたごの魔法使い② 空飛ぶ岩とドラゴン | ミリアム・ボナストレ・トゥール 中井はるの | Gakken | 空飛ぶ岩では、魔法使いたちの集会が開かれ、新しい王が選ばれようとしていた。予言では、その王とはふたごのエドとエレナ(12歳)のどちらかだが、果たして真実はどうか。魔法使いと人間の、大人たちの対立が激化する中、子どもたちは友情を深めていく。グラフィックノベルシリーズ第2巻。 |
| ふたごの魔法使い③ 新たな仲間と秘められた魔力 | ミリアム・ボナストレ・トゥール 中井はるの | Gakken | 12歳のふたご、エドとエレナは、魔法使いから追われ森へのがれる。行方不明のウィリアム王子をさがしだし、魔法使いと人間の戦いも終わらせたいと考えているが――。グラフィックノベルシリーズ第3巻。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|--------------------------|--|--------------|--|
| ふたごの魔法使い④ 光さす友情と、せまる影 | ミリアム・ボナストレ・トゥール 中井はるの | Gakken | 世界各国で大人気のグラフィックノベルシリーズ、激動の第4巻。魔法使いと人間が対立する世界で、13歳のふたごの魔法使い、エレンとエドは、仲間とともに冒険を続けている。人魚にとらわれたエレンたち、行方不明の王子を追うエドたちに危機がせまる!? 対立を終わらせたいエレンとエドの選ぶ道とは? |
| ふたりのソフィー 77歳はなれた親友 | ロイス・ローリー 島津やよい | 秀和システム | 戦争の記憶と伝達、ホロコースト、認知症、スクールカーストなど、現代を象徴するいくつかのテーマを、巧みなストーリーテリングや謎解きを駆使しつつ、11歳の少女の目線で描きだした小説。 |
| ベアはバレリーナ | ルシアノ・ロサノ 宇野和美 | 光村教育図書 | ベアはバレエが好きな女の子。毎週バレエ教室でレッスンをしたり、誕生日プレゼントとしてバレエの公演を観に行ったり…。バレエの基本の動作や歴史、有名な演目など、バレエにまつわる豆知識も紹介する楽しい絵本。 |
| 平原のモーセ | 双雪濤 大久保洋子 | 小学館 | 中国現代工業の一大拠点だった瀋陽市鉄西区は、90年代の改革開放の波に乗れず経営破綻が相次いだ。文革の記憶を引き摺る家族と、工場にリストラされた父娘、その子どもたちの運命的な交わりを描く「平原のモーセ」。中学受験を控えたまじめな少年が非行少女と石炭工場に忍び込む、「グラードを出る」など、地元出身の著者が土地に息づく5つの物語を拵った初の邦訳短編集。 |
| ペーロと仲間と水車小屋 | マト・ロヴラック 山本郁子 | 富山房インターナショナル | 放置された、村に唯一の水車小屋を再び動かすため、少年ペーロたちは奮闘し…。少年たちが様々な困難に遭いつつも、「賄賂」「分断と対立」といった大人の問題を、子どもながらに解決しようとする様子を生き生きと描いた、クロアチアで時代や世代を越えて読まれ続けている物語。 |
| ペンツベルクの夜 | キルステン・ポイエ 木本栄 | 静山社 | 誰もが待ち望んでいた終戦が、平和が、すぐそこまで迫っている夜、ドイツの小さな町で事件が起こった。14歳のマリーと、15歳の少年ゲオルクとグストル、それぞれの目には何が映っていたのか。過去の惨劇に学び、今日の決断を誤らないよう、今こそ読むべきドイツ児童文学賞受賞作。 |
| ぼくたちのオオカミ | サーシャ・スタニチ レギーナ・ケーン 若松宣子 | 岩波書店 | 夏休み最初の一週間、ぼくはいよいよキャンプに参加することになった。大量の蚊、ハイキング、工作……ジゴクだ! イェルクへのいじめが気がかりながら何もできず葛藤するうちに、毎晩夢にオオカミが現れて……。理屈っぽいぼくと気の優しいイェルクが、互いを思いやり友情を育てていく。 |
| 僕らはとびきり素敵だった | イムボロ・ムブエ 波佐間逸博 | 風響社 | アフリカの奥地の村で、アメリカ資本の巨大な石油企業が大気汚染、水汚染を発生させた。村人たちは敢然と立ち向かうべく、抵抗運動が始まる。主人公スーラも、その抵抗運動に加わるが……。 |
| ぼくを グレーって よんで | アンドリュウ・ラーセン(著) ベルズ・ラーセン(著) タルーラ・フォンテーヌ(絵) 石井睦美(訳) | 光村教育図書 | 毎年冬にパパとぼくはスケートリンクを作る。いつも待ち遠しいのに、今年はちがう。自分が何者なのか、わからなくなることがあると、パパに話した…。アンドリュウ・ラーセンと、その子ベルズの共作による、ベルズ自身のトランスジェンダーとしての経験に着想を得た絵本。 |
| 星つなぎのエリオ | スザンヌ・フランシス 代田亜香子 | 小学館 | 両親を失った少年・エリオは、大好きな宇宙にいつも思いをはせていた。ある日、地球代表とまちがえられ、宇宙の星々のリーダーが集まるコミュニバースへ招待される。そこで出会ったのは、孤独なエイリアンの少年・グロードンだった。ディズニー&ピクサー映画の小説版。 |
| ホテルの森と魔女の秘密 | アイシャ・ブシュビー 北澤平祐 中林晴美 | フレーベル館 | 大おばさんの住む村に引っ越してきた12歳の少女ヘイゼルは、はじめてだらけの環境でだんだん不安になっていき…。強迫性障害をもつヘイゼルが周囲の理解と助けにより、少しずつ不安と向きあう強さを身につけていく成長物語。 |
| ホテル・バルザール | ケイト・ディカミロ ジュリア・サルダ 横山和江 | 偕成社 | 戦地にいった父の消息がとだえ、家を追われたマルタと母は、ホテル・バルザールへやってきた。ある日、マルタはミステリアスな伯爵夫人から「7つの物語を聞かせてあげる」と言われ…。その物語に隠されたメッセージとは? |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|----------------------------------|---------------------------------|-----------|---|
| 本がきれい本がすき | マリアホ・イルストウラホ 小川紗良 | KTC中央出版 | さあ行こう、物語の魔法の世界へ! 「本を読むこと」がにがてな女の子が図書館で1冊の本と出会い、あいぼうのキツネといっしょに冒険の旅へ…。2025年度カーネギー賞(イラスト部門) 候補作となった絵本。 |
| マジック・ツリーハウス 53 モンゴル大草原 風の馬 | メアリー・ポープ・オズボーン 番由美子 | KADOKAWA | 12歳のジャックと11歳のアニーは、大草原の国モンゴルをおとずれ、そこで遊牧民の少女トーヤと出会う。ふたりは、かつて絶滅した野生動物の子孫をふたたび自然にかえす活動を手伝うことになるが、その夜、大事件が起こる。 |
| マジック・ツリーハウス 54 ラッコの海を守れ! | メアリー・ポープ・オズボーン 番由美子 | KADOKAWA | 12歳のジャックと11歳のアニーは、魔法のツリーハウスによってカリフォルニア州モンレーを訪れる。モンレー湾にはたくさんの海の生き物が生息している。ふたりはダイビング中に、大けがを負ったラッコとその赤ちゃんを見つけ、保護しようとするが……。 |
| マジでサイアクな1週間! 月曜日 やらかしまくりの転校生 | イーバ・アモレス マット・コスグローブ 澤田亜沙美 | 小峰書店 | 世界50カ国の本が苦手な子どもたちを熱狂させた、オーストラリア発・爆笑必至のジェットコースターストーリー! 小学6年生のジャスティンは、母親の再婚を機に父親の実家に引っ越す。転校初日の朝からうまくいかないことばかり。予測不能な展開に、ページをめくる手が止まらない! |
| マジでサイアクな1週間! 火曜日 さらされ動画が大バズリ! | イーバ・アモレス マット・コスグローブ 澤田亜沙美 | 小峰書店 | オーストラリア発・爆笑必至のジェットコースターストーリー、続編! 火曜日の朝、ジャスティンが目覚めると、パパがうれしそうに言う。「おれの息子が有名人になるとは!」なんと、いじわるなマービンによって、前日にやらかした出来事が、動画サイトやSNSで世界中に拡散されていた! さらに、事態は思わぬ展開に……。 |
| 魔女だったかもしれないわたし キーディの物語 | エル・マクニコル 榎田理絵 | PHP 研究所 | アディの姉キーディ(14歳)は、いじめから生徒を守る「いじめ退治代行サービス」を始め…。同調性や「ちがひ」への不寛容さと葛藤しながらも強く立ち向かう自閉の少女の物語。2022年刊「魔女だったかもしれないわたし」の前日譚。 |
| 魔法学校のプリンセス① ひみつの魔法動物たち | ティー・スティルトン 清水由貴子 | 実業之日本社 | 魔法学校「ロイヤル・アカデミー」で、ある日突然、先生も生徒もぐっすり眠って目覚めなくなってしまった。闇の魔法のしわざだと気がついた5人のプリンセスは、みんなを救うため、魔法動物たちと一緒に冒険の旅に出かける。シリーズ第1巻。 |
| 魔法学校のプリンセス② 夢のガーディアン | ティー・スティルトン 清水由貴子 | 実業之日本社 | 魔法学校「ロイヤル・アカデミー」で、ある日突然、先生も生徒もぐっすり眠って目覚めなくなってしまった。闇の魔法のしわざだと気がついた5人のプリンセスは、みんなを救うため、魔法動物たちと一緒に冒険の旅に出かける。シリーズ第2巻。 |
| ママのセーター | ジェイド・パーキン(文・絵) おおくぼかおり | 西村書店 | だいすきなママを病気で亡くし、さまざまな感情や喪失感を抱えている小さな女の子とパパ。女の子は、ママのセーターをかいだり、触ったり、着たりすることで、なぐさめを感じているが……。死別にともなう深い悲しみと生きることについて、子どもの目線で描かれた絵本。 |
| みんなみんなとってもすてき | バティスト・ボーリュ ティン・レン ひがきゆみ | ひさかたチャイルド | 昔、医師だったじいじは、女の子に伝えます。「だれもが体の物語を持っている。そのどんな物語も、幸せな終りに変えられる」と。みんな誰かと違う、そして美しい。現役医師でもあるフランスの作家が贈るメッセージ絵本。 |
| ムーンフォール・サーガ② 氷の揺りかご(上・下) | ジェームズ・ロリンズ 桑田健 | 竹書房 | 奇跡の力を持つ少女ニックスは、ムーンフォールによるアースの破滅を予言し、それを阻止しようと、仲間たちと永遠の夜が続く大氷原を目指す。巨大コウモリの群れに襲われ、不時着した氷の下には「クレイシュ(揺りかご)」という世界が広がっていた。 |
| 無価値のポラリス | キム・ミンソ 岩井理子 | 静山社 | どうせみんな死ぬ。みんな無意味な毎日を生きている。強い者には弱く、弱い者には強く。これが僕、アン・ユルの生き方だ。痛々しいほど透明な15歳の少年たちの心の傷を描いた感動作。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|-------------------------------|-------------------------|--------|--|
| 夢遊の大地 | ミア・コウト 伊藤秋仁 | 国書刊行会 | 長引く内戦に荒廃した東アフリカ、モザンビーク。戦火を逃れた老人と記憶を失った少年が、血まみれの死体と殴り書きされた何冊ものノートを見つける。頁に残された男の名はキンヅ。文字の読める少年は老人にノートを読み聞かせはじめ、物語はキンヅの遍歴とパラレルに進んでゆく。 |
| 無理して頑張らなくても | チェ・ウニョン 古川綾子 | 早川書房 | 友達との心の距離に揺れる10代特有の感情(「無理して頑張らなくても」)。大人たちの理不尽や偏見に気づいてしまった幼い日の痛み(「良き時代」)。まっすぐに生きる他者に感じる劣等感(「デビー・チェン」)。家族や学校、社会のなかで積み重なっていく小さな無理を見つめ、解き放つ14の物語。 |
| 森のユキヒョウ | C.C. ハリントン 中野怜奈 | 岩波書店 | 吃音に苦しむマギー(11歳~12歳)は、ふしぎな力に満ちた太古の森で、捨てられたユキヒョウの子、ランパスと出会い、心を通わせていく。けれど、森には破壊の危機が刻々とせまっていた。ランパスと木々を守りたい。マギーは声をあげ... |
| モンスター・チャイルド | イ・ジェムン スカイエマ 山岸由佳 | 評論社 | モンスターのような姿に変異する病気をかくして生きてきた小学6年生のハニは、人前で平然と変異する少年ヨヌと出会い、おしこめていた「モンスター」と向き合う勇気を手に入れることで、自分の声を取り戻していき... |
| 屋根の上のソフィー | キャサリン・ランデル 佐藤志敦 | 岩波書店 | 19世紀末。赤ん坊のころに難破船から助け出されたソフィーは、学者のチャールズに育てられた。12歳になった彼女は、母の記憶と形見のチェロケースを手がかりに、パリへ。そこで屋根の上を住处とする子どもたちと出会い... |
| ゆがめられた世界 いつか夢で眠れる森の美女(上・下) | リズ・プラスウェル 池本尚美 | Gakken | 王子がオーロラ姫に口づけをした瞬間、王子自身も眠りについてしまうことから、新たなおとぎ話が始まる。妖精にかけられた呪いによって夢の世界にとらわれたオーロラ姫は、自らの心が作り出したいばらの城から脱出するため、危険に満ちた魔法の世界を切り抜けていく。 |
| 夜明けまでに誰かが | ホリー・ジャクソン 服部京子 | 東京創元社 | 高校生のレッドは友人3人、大学生2人とキャンピングカーで旅行に出かけていた。だが人里離れた場所で何者かに狙撃され、車に閉じこめられる。午前零時、狙撃者から、6人のうちの誰かが秘密を抱えている、命が惜しければそれを明かせと連絡がきた。制限時間は――夜明けまで。 |
| ヨークシャーの丘の幽霊 | マーカス・セジウィック 野沢佳織 | 徳間書店 | 家族旅行でやってきた広大な自然のなかの廃墟で、ぼくは幽霊に出会い、自身の秘密を知って...? 家族のきずなを確かめる感動作。 |
| 夜の底を歩く | レイラ・モトリー 井上里 | 早川書房 | 17歳のキアラは、兄と2人暮らし。父は病死、母は獄中。ラッパーを夢見る兄のため、そして隣家の孤独な少年のため、職を探していたキアラは、思わぬことから売春を始める。やがて街を揺るがす騒動に巻き込まれ.....。 |
| ラクダで塩をはこぶ道 | エリザベス・ズーノン 千葉茂樹 | あすなる書房 | キャラバンに参加できる年齢になった少年マリクと、彼のラクダ、ラクマール。一歩間違えれば命に関わる過酷な旅の道中で、彼らを待ち受けていたものは.....。 |
| ラント! | クレイグ・シルビー 田中奈津子 | 静山社 | 羊牧場をいとなむ家の11歳の少女アニーが暮らす町はさびれていた。雨が降らないうえに川はせきとめられ、農地は干上がった。アニーは機敏な元野良犬ラントとともに犬の障害物レースに出て優勝し、賞金を手に入れようとするが... |
| ランドリーの迷子たち | シャネル・ミラー ないとうふみこ | ほるぷ出版 | 10歳のマグノリアは、両親のランドリー店で、かたっぽだけのくつしたを見つけては「くつしたボード」に掲示している。ある日、引越してきたばかりのアイリスに出会い...。ユーモラスであたたかな、友情と希望の物語。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|---|---|----------|---|
| ランラン星のテテロン —宇宙の子から地球の子へ— | 権正生 (著) 鄭丞姫 (絵) 倉橋葉子 (訳) | 展望社 | 韓国のベストセラー童話作家・権正生の最後の作品。500年後の地球を見まもる「ランラン星」からやってきたテテロンと、負けず嫌いの小学生の男の子、セダリの物語。500年前と500年後の社会を同時に描いた、地球と宇宙の子どもが交流するファンタジー。 |
| リグレット・ユー あの日の自分に戻れたら(上・下) | コリーン・フーヴァー 相山夏奏 | 二見書房 | テキサス州に住む主婦モーガンは、17歳のときに妊娠し、高校を中退して子育てに専念してきた。娘のクララは16歳の高校生で、将来は女優になるのが夢。娘を守りたい母、そんな母を疎ましく思う娘、どこにでもある母娘の光景。だがある事故をきっかけに、二人の生活は一変する。 |
| 両膝を怪我したわたしの聖女 | アンドレア・アブレウ 村岡直子 五十嵐絢音 | 国書刊行会 | スペイン・カナリア諸島に暮らす、10歳の「わたし」と親友イソラ。せっかくの夏休みは、憂鬱な曇天に覆われていた。ふたりの少女は退屈しのぎのため、不潔にして乱暴、猥雑で危うい遊びにつきつき手を染める。子どもらしいイノセンスとは無縁の、深い悲しみに由来する頹廃と陶酔の日々。世界18カ国語に翻訳の問題作。 |
| レーナとヒキガエルの紳士 | ミリアム・ダーマン ニコラ・ディガール ジュリア・サルダ 河野万里子 | 徳間書店 | ちょっぴりこわい昔話風の物語に、世界で人気をほこるイラストレーター、ジュリア・サルダが絵を添えました。美しい絵とともに物語を堪能できる、子どもから大人までひきこまれる絵本。 |
| ロンドンのサム ～生意気な子供たち、中世の若者たち、そして巨大なズボン～ | ジェイミー・ナテラ フランク・フィグレド 植山周一郎 | アートデイズ | 両親の都合でアメリカから地球の裏側のロンドンに引っ越すことになり、大好きだった故郷を離れることに大きなショックを受けたサム。しかし、新天地での生活は思わぬ冒険の連続で... |
| わたしはBIG! | ワシュティ・ハリソン ジェーン・スー | ポプラ社 | 生まれた時からおおらかで想像力に富み、すくすく育った女の子。けれどある時、他人の言葉で自分が他の子より「大きい」ことに気づき...。著者の実体験から生まれた、自分をまるっと愛する絵本。折り込み式パノラマページあり。 |
| 私はアセクシュアル —自分らしさを見つけるまでの物語 | レベッカ・バージェス 上田勢子 | 明石書店 | 著者の自伝的グラフィックノベル。セックスには興味のないレベッカが、いじめや強迫神経症に苦しみながら、セックスに執着する文化を乗り越え、アセクシュアルという自分のアイデンティティを理解し受け入れていく様子を描く。 |
| 【新訳】 合言葉はフリンドル! | アンドリュー・クレメンツ 田中 奈津子 | 講談社 | ニックは小学校5年生。国語の担当が、きびしいグレンジャー先生になりました。生徒に辞書を使わせることが大好きな先生に対抗して、ニックは新しい言葉を思いつきます。そして使いはじめた「フリンドル」という言葉をめぐり、アメリカじゅうが大喜びに! 数々の受賞歴に輝くアメリカの児童文学作家によるデビュー作の新版。 |
| 【新訳】 赤毛のアン | モンゴメリ 河合祥一郎 | KADOKAWA | 偏屈な年寄り兄妹マシューとマリラは、孤児院から働き手として男の子を引き取ることに。なのにやってきたのは、赤毛でそばかすの11歳の少女アン。マリラはアンを追い返そうとするが、アンは号泣し...。自然豊かな美しい島を舞台に、夢見る少女が起こすおかしな騒動。新訳・完訳 |
| 【新訳】 アンの青春 | モンゴメリ 河合祥一郎 | KADOKAWA | 16歳のアンは母校の教師になり、生徒たちに愛されたいと奮闘する。家ではマリラが引き取った双子の世話に大わらわ。そんな折、新しい友人ができる。ミス・ラベンダーという白髪の女性で、25年前に婚約者とケンカ別れして以来ずっと独身だ。若き日の失恋に今も苦しむ姿に、アンは... |
| 【新訳】 アンの初恋 | モンゴメリ 河合祥一郎 | KADOKAWA | いよいよ大学に進学したアン18歳。青春を楽しみ、花開いていくアンに男の子たちは夢中。もちろん幼馴染のギルバートも。だけどアンは戸惑い、逃げだすばかり。ある雨の日、理想の王子様ロイと出会い、交際開始。なのにギルバートに恋人ができたこと聞き、落ち着かなくなり... |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|-----------------------------------|-----------------------|----------|--|
| 【新訳】 ウは宇宙船のウ ブラッドベリ自選傑 作集 | レイ・ブラッドベリ 中村融 | 東京創元社 | SFの叙情詩人レイ・ブラッドベリが若い読者に向けて自ら選んだ傑作集。宇宙船乗組員への選抜を夢見る15歳の日々を描いた高名な表題短編を巻頭に、名作17編を収録した。 |
| 【新訳】 エマニエル夫人 | エマニエル・アルサン 河村真紀子 | 二見書房 | パリから夫の赴任先であるタイのバンコクに移り住んだ19歳のエマニエルは、幸福ではあるが平穩すぎる日常にどこか退屈さを感じていた。そんなある日、エマニエルは知人の紹介で「性の儀式」を受け入れることになる。 |
| 【新訳】 大いなる遺産(上・下) | ディケンズ 河合祥一郎 | KADOKAWA | 親のいない少年ピップは意地悪な姉に育てられるある晩、脱獄囚の命を救ったのを境に、不可解な出来事が起きる。何者かから譲られた莫大な遺産。資産家の美しい養女エステラとの出会い。彼女に見合う男になると、故郷を捨ててロンドンへ紳士修行に向かうが.....。 |
| 【新訳】 おちゃめなふたごの探偵ノート／新学 期 | イーニッド・ブライトン 田中亜希子 | ポプラ社 | ふたごのクラスに5人の転入生がやってきました！ふたごたちは転校生についてあれこれ調べて探偵きどりで。先生にいたずらしたり、真夜中にパーティーをしたり、プールやテニスの試合を楽しむ一方、誘拐事件も！様々なぶつかり合いを経て、成長していくふたごたちの物語。 |
| 【新訳】 風に吹きはらわれてしまわないように | リチャード・ブローティガン 松本淳 | 筑摩書房 | 1979年夏、44歳の「作家」が、1940年代のアメリカ・オレゴン州での少年時代を振り返る。22口径の拳銃が起こす悲劇、少年の心に落とされた影.....。幻想的な光景と死の匂い、風に吹きはらわれてしまいそうな人びとの姿描いた物語。入手困難となっていた『ハンバーガー殺人事件』を改題、訳者があらたに訳しなおし、復刊文庫化。 |
| 【新訳】 草の豎琴 | トルーマン・カポーティ 村上春樹 | 新潮社 | 1940年代アラバマ州。母を亡くした16歳の少年コリンは遠縁のドリーとヴェリーナの老姉妹に引き取られる。ドリーは妹との争いを機に、コリンとツリー・ハウスで暮らし始める。少年のイノセンスを描いたカポーティの名作を、村上春樹が新訳。表題作のほか、短篇3作を収録。 |
| 【新訳】 子ねずみウォルターはのんびりや | マージョリー・フラック おびかゆうこ | 徳間書店 | お父さん、お母さん、5人の兄さん、6人の姉さんといっしょにくらす、子ネズミのウォルターはのんびりや。ある日学校から帰ると、家の中は空っぽ。引っ越しにおいていかれてしまったのです。ウォルターは家族を探す旅に出ます。 |
| 【新訳】 ナルニア国物語② カスピアン王子と魔法の角笛 | C・S・ルイス 小澤身 and 子 | 新潮社 | ナルニアからの帰還より1年後。4人のきょうだいは寄宿学校へ向かう途中、不思議な角笛の力によって別世界へと呼び戻される。そこは、異国の侵略に遭い、かつての輝きを失った1300年後のナルニアだった。 |
| 【新訳】 ナルニア国物語③ 夜明けのぼうけん号の航海 | C・S・ルイス 小澤身 and 子 | 新潮社 | 夏休みをおじ夫婦の家で過ごしていたエドモンドとルーシーは、絵に描かれた海の中へと引きずり込まれるが、かつてともに戦ったナルニアの王、カスピアンを助ける。一行を待ち受けていたのは、ふしぎな島々だった。世界の果てへの旅が始まる。 |
| 【新訳】 ナルニア国物語④ 銀のいすと地底の国 | C・S・ルイス 小澤身 and 子 | 新潮社 | いじめっ子に追われ、体育館裏の扉から別世界へと飛び込んだユースティスとジル。ナルニアでは、懐かしい友カスピアンの子・リリアン王子が、魔女の囚われの身となっていた。王子を助け出すため、アスランの四つの道しるべを追うふたり。数々の困難を前に、友との絆が試される。 |
| 【新訳】 ナルニア国物語⑤ 馬と少年 | C・S・ルイス 小澤身 and 子 | 新潮社 | ルーシーら4人きょうだいの治世であるナルニア黄金時代。奴隷として売り飛ばされる寸前で逃げ出したカロールメン国の少年シャスタは、しゃべる雄馬ブリー、旅の途中で出会った少女アラヴィスと雌馬フィンとともに北の国ナルニアを目指す道中、ナルニア侵攻の陰謀を耳にし、危機を知らせるため北へとひた走る。 |

| 書名 | 著者名(作者 / 訳者など) | 出版社 | 内容 |
|----------------------------|---------------------|-------|---|
| 【新訳】 ナルニア国物語⑥ 魔術師のおい | C・S・ルイス 小澤身和子 | 新潮社 | ロンドンに住むディゴリーとポリーは魔術研究をしている伯父により異世界へと飛ばされ、滅びの都チャーンの女王を目覚めさせてしまった。ロンドンまでついてきた彼女をもとの世界に戻そうと奮闘するうちに、ふたりは別の世界に迷い込む。そこでは一頭のライオンが新しい国を創造しようとしていた。ナルニア創成のみみつが明かされる。 |
| 【新訳】 ナルニア国物語⑦ さいごの戦い | C・S・ルイス 小澤身和子 | 新潮社 | ナルニアに偽アスランが現れ、ティリアン王は剣を抜くが、敵国カロールメンの兵士や邪神タシュも現れ、ナルニアは滅亡の危機に瀕する。だがそこにユースティスやジル、ルーシーらをはじめとするかつての仲間たちが駆けつける！ 二つの世界にまたがる史上最大の戦いが始まる。 |
| 【新訳】 ハックルベリー・フィンの冒険 | マーク・トウェイン 市川亮平 | 小鳥遊書房 | トム・ソーヤーとの冒険で大金を得た13歳のハックは、まっとうな生活を送っていたけれど、そこに金目当ての飲んだくれの父親が現れる。ハックは黒人奴隷のジムとともに、いかだでミシシッピ川を下る冒険に出ることにした。トウェインのあの名作をいきいきとした新訳で。 |
| 【新訳】 ダディ・ロング・レッグズ | ジーン・ウェブスター 今井麻緒子 | 早川書房 | 孤児院に暮らす18歳の少女ジルーシャはある日、顔も知らない紳士から大学進学への援助を受けることになる。条件は、月に一度彼に手紙を書くこと。大人気・東宝ミュージカルの翻訳・訳詞を手がける今井麻緒子の翻訳によって、長く愛されたアメリカの古典小説『あしながおじさん』が、今蘇る。 |
| 【新訳】 ノーサンガー・アビー | オースティン 唐戸信嘉 | 光文社 | ゴシック小説に夢中な十七歳のキャサリンは、舞踏会で知り合ったヘンリー・ティルニーに惹かれ、彼の妹とも懇意になる。親友の兄の妨害を受けながらも、ついにティルニー一家の自宅に招かれることに。小説の舞台さながらの古い元僧院だと聞き、キャサリンの期待は高まるが……。夢見がちな少女の成長と恋愛を描く。 |
| 【新訳】 木曜生まれの子どもたち(上・下) | ルーマー・ゴッデン 脇明子 | 岩波書店 | バレリーナをめざす少女クリスタルは、美しく才能にめぐまれている。でも舞台で賞賛されるのは、弟のドゥーンばかり。自意識に葛藤する姉と、孤独をかかえながら才能にみちびかれる弟。2人はそれぞれの困難にぶつかり…。旧「バレエダンサー」の新訳。 |